

1.º ESO

INFORMACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE MÚSICA.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN/SABERES BÁSICOS MÍNIMOS

CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
1. ANALIZAR OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y CULTURAS, IDENTIFICANDO SUS PRINCIPALES RASGOS ESTILÍSTICOS Y ESTABLECIENDO RELACIONES CON SU CONTEXTO, PARA VALORAR EL PATRIMONIO MUSICAL Y DANCÍSTICO COMO FUENTE DE DISFRUTE Y ENRIQUECIMIENTO PERSONAL.	
CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
1.1. Iniciarse en la identificación los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
	MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
	MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
	MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
	MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
	MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales,

CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
	regionales y locales.
	MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
	MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
	MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
	MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
	MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
	MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.
	MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	
2. EXPLORAR LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE DIFERENTES TÉCNICAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE IMPROVISACIÓN, PARA INCORPORARLAS AL REPERTORIO PERSONAL DE RECURSOS Y DESARROLLAR EL CRITERIO DE SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS MÁS ADECUADAS A LA INTENCIÓN EXPRESIVA.	
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
	MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
musicales.	<p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertoriopersonal de recursos.	<p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	
3. INTERPRETAR PIEZAS MUSICALES Y DANCÍSTICAS, GESTIONANDO ADECUADAMENTE LAS EMOCIONES Y EMPLEANDO DIVERSAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS VOCALES, CORPORALES O INSTRUMENTALES, PARA AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE EXPRESIÓN PERSONAL.	
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	<p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas,	MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>	
<p>4. CREAR PROPUESTAS ARTÍSTICO-MUSICALES, EMPLEANDO LA VOZ, EL CUERPO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS, PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD E IDENTIFICAR OPORTUNIDADES DE DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL, ACADÉMICO Y PROFESIONAL.</p>	
<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCE3, CCEC4.</p>	