

## ***Criterios de evaluación de Historia del Arte 5º Bach.***

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>IMPORTANCIA (1-5)</b>	<b>PESO (%)</b>
1.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	5,95%
1.2.Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2	2,38%
1.3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3	3,57%
1.4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	2	2,38%
1.5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	1	1,19%
1.6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	1,19%
2.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	5,95%
2.2.Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2	2,38%
2.3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3	3,57%
2.4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	1,19%
2.5.Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1	1,19%
2.6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	1,19%
3.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	5,95%
3.2.Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2	2,38%
3.3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3	3,57%

## ***Criterios de evaluación de Historia del Arte Sº Bach.***

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>IMPORTANCIA (1-5)</b>	<b>PESO (%)</b>
3.4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	1,19%
3.5.Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1	1,19%
3.6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	1,19%
4.1.Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	4	4,76%
4.2.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos	4	4,76%
4.3.Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	2	2,38%
4.4.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3	3,57%
4.5.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	1,19%
4.6.Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1	1,19%
4.7.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	1,19%
5.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	5,95%
5.2.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3	3,57%
5.3.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	1,19%
5.4.Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	1	1,19%
5.5.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	1,19%

## ***Crterios de evaluaci3n de Historia del Arte S2 Bach.***

<b>CRITERIOS DE EVALUACI3N</b>	<b>IMPORTANCIA (1-5)</b>	<b>PESO (%)</b>
6.1.Reconocer y explicar las concepciones est3ticas y las caracter3sticas esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarc3ndolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y p3blico que caracterizan al mundo actual.	5	5,95%
6.2.Explicar el desarrollo y la extensi3n de los nuevos sistemas visuales, como la fotograf3a, el cine, la televisi3n el cartelismo o el c3mic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	3	3,57%
6.3.Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnolog3as, explicando sus efectos tanto para la creaci3n art3stica como para la difusi3n del arte.	2	2,38%
6.4.Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos 3mbitos en que se manifiesta.	1	1,19%
6.5.Explicar qu3 es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	1	1,19%
6.6.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un m3todo que incluya diferentes enfoques (t3cnico, formal,	3	3,57%
6.7.Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valor3ndolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	1	1,19%
6.8.Utilizar la terminolog3a espec3fica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisi3n los principales elementos y t3cnicas.	1	1,19%
		<b>100,00%</b>